

## EL ARTE Y LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES PREHISTÓRICAS

**Arte**, del latín *ars*, es la noción que permite referirse a las creaciones del ser humano que expresan una **visión sensible** del mundo imaginario o real a través de la utilización de recursos lingüísticos, plásticos o sonoros.

**Prehistórico** es aquello perteneciente o relativo al período que estudia la **prehistoria**. Este último término, por su parte, está vinculado a la vida humana existente con anterioridad al desarrollo de la **escritura** (que surgió cerca del año **3.000 a.C.**).

El concepto de **arte prehistórico**, por lo tanto, hace mención a las **manifestaciones artísticas de los pueblos primitivos**. La expresión suele utilizarse para nombrar a periodos históricos muy diversos y a creaciones distantes desde el punto de vista geográfico, lo que hace que el arte prehistórico contenga obras muy diversas.

A nivel general, puede decirse que el arte prehistórico se caracteriza por el **esquematismo**, el **simbolismo** y la **abstracción**. Se trata de expresiones con fines rituales o mítico-religiosos, a diferencia del arte moderno, que apunta a lo estético.

El **Paleolítico** es un periodo de la **historia** de la **Humanidad** que se inició hace **2,85 millones de años** y se extendió hasta hace cerca de **10.000 años**. Se trata de la etapa inicial de la denominada **Edad de Piedra**, la época marcada por el desarrollo y uso de herramientas hechas con este material.

Las tres fases del **Paleolítico** (**Paleolítico Superior**, **Paleolítico Medio** y **Paleolítico Inferior**) suponen el periodo más extenso de la historia humana. La clave de dichos millones de años radicó en el perfeccionamiento de las herramientas de **piedra** y en el desarrollo de utensilios realizados con otros componentes, como madera y huesos.

El **Homo sapiens** (es decir, el **ser humano** actual) no es el único integrante del **género Homo** que vivió en el Paleolítico. El **Homo habilis**, el **Homo erectus**, el **Homo neanderthaliensis** y el **Homo floresiensis**, entre otros, también formaron parte de este extenso periodo histórico en el que las personas eran nómadas.

El hombre paleolítico se dedicaba a la recolección y a la caza para satisfacer sus necesidades vitales. En los primeros años del periodo, el principal método de subsistencia consistía en recoger frutos, tubérculos y otros alimentos. Dichos hombres prehistóricos también se alimentaban de animales ya muertos (eran carroñeros).

Ya en las últimas etapas del Paleolítico, los integrantes del género **Homo** lograron perfeccionar sus habilidades y se convirtieron en cazadores más experimentados.

Se dice que el **arte** nació en el Paleolítico Superior con la creación de piedras talladas, huesos grabados y pinturas rupestres, entre otras manifestaciones. Lamentablemente, sólo conocemos aquéllas que han perdurado en el tiempo a través de soportes materiales.

### ARTE PALEOLÍTICO

Uno de los puntos que sobresalen del arte paleolítico es la representación del hombre y la mujer. La figura masculina podía tener rasgos grotescos y genitales diseñados con mucha atención a los detalles, pero un rostro poco definido; asimismo, en algunos ejemplos se aprecian **rasgos** animales. La figura femenina (la **venus paleolítica**), por su parte, aparece desnuda y muestra prominentes atributos sexuales; sus caras también pueden estar desdibujadas y algunas de ellas representaban la fertilidad o los estándares de belleza.

Es posible distinguir entre arte mobiliario y parietal, las cuales se definen a continuación:

## ARTE MOBILIARIO

También se denomina **arte mueble** y se refiere a obras de arte que pueden ser transportadas y que se han encontrado en diferentes excavaciones. Entre los objetos pertenecientes a esta clase de arte se hallan ajuares personales o domésticos, tales como colgantes de hueso, concha o piedra, y se desconoce el valor **simbólico** que puedan haber tenido en su momento. Por otro lado, las puntas de lanza fabricadas en hueso, las puntas de arpón y los bastones perforados, los cuales suelen presentar grabados o dibujos en su superficie, también entran en esta categoría.

Otros objetos parecen haber sido de uso exclusivo en ceremonias, como ocurre con las estatuillas denominadas **Venus paleolíticas**, las de animales (como es el caso de *La Madeleine*, un bisonte hecho en hueso) y las plaquetas grabadas, que probablemente jugaron un papel importante en los rituales religiosos.

## ARTE PARIETAL

Los murales hallados en abrigos rocosos, grutas y covachas pertenecen al arte denominado parietal (el término *parietal* hace referencia a las paredes). El mayor porcentaje de obras de este tipo han sido encontradas en Europa Occidental; la mayoría de ellas se hallan en las profundidades de las cuevas, aunque también existen pinturas en santuarios exteriores, como son los casos del abrigo de La Viña, en Oviedo, y de la cueva de Laussel, en Francia. Entre los temas más recurrentes de los grabados, relieves y pinturas que componen el arte parietal, se destacan los **signos** ideomorfos, los animales y el ser humano.



(Imágenes del **Arte Paleolítico**, **Arte Mobiliario** y **Arte Parietal** respectivamente).

## Referencias Bibliográficas:

<https://definicion.de/paleolitico/>

<https://definicion.de/arte-prehistorico/>

<https://www.profeenhistoria.com/arte/>